

박두리 작품에 대한 에세이

I walked into Duri Park's studio in the heart of New York's Chelsea art district every week for a month. I was able to observe Park's paintings from conception to completion; they seemed to grow like an alien, digital fungus. The paintings are a hybrid of nature and synthesized man-made shapes. These paintings are odd in the most wonderful way. While standing in front of the paintings I began to shut out the noise of the city and let the din of the paintings open up to me. These painting filled me with a buzz of saturated hues and different shapes and sizes, of intricate mark making. The paintings give off a suggestion of a steadying grid that teeters towards the edge of chaos. These are futuristic landscapes that have a retro feeling of a time that I can't put my finger on. I get lost in the structures that Park creates. As Park states, *"The essence of my work is to show nature's intention through its peculiar perceptual depth. Using the forest as my subject, through a combination of reason and meditation, I explore this environment creatively by building layers of color."*

These paintings display an artist who has spent many years looking at nature and art. There exists within the paintings a hidden infrastructure of cubism and impressionism, a feeling of modernism that is implemented throughout the paintings and interestingly enough, denied at the same time. Park is in some ways a very traditional artist who prizes above all the way paint is used and loved by a long history of her painting forbearers. She is bringing all the opportunities and mark-making of the medium into play and puts out the welcome mat for all to enter into this fantastical world she has constructed. I am drawn to this passion of nature and the physicality of the paint.

Steve DeFrank Painter/Professor at the School of Visual Arts

Lives and works in the Bronx, NY

나는 뉴욕의 중심에 위치한 첼시 아트 district에서 한달동안 매주 두리의 작업실에 갔다. 두리의 작품에서는 디자인의 컨셉부터 완벽함을 볼 수가 있었다. 마치 디지털 Fungus처럼 자라나는 것 같았다. 작품들은 자연과 사람 손으로 만들어진 모양의 합성이었다. 이 작품들은 놀라운 방법으로 달랐다. 작품들 앞에 서 있는 나는, 도시의 소리를 들을 수 없었고 그림에만 집중할 수 있었다. 작품들은 혼돈의 카오스의 정점을 향해 불안정하게 뻗어있는 steadying grid의 느낌을 풍긴다.

이것들은 내가 경험해보지 못한 레트로적 감성을 가진 미래적 Landscape 이었으며, 나는 두리가 창조한 세계에서 길을 잃었다.

두리는 말한다.

"내 작업의 본질은 숲이라는 주제를 매개로 하여, 독특한 색채의 층을 만들어 회화의 깊이감을 나타내고 그것을 통하여 드러나지 않는 자연의 속내를 표현하고자 하는 것이다."

이 작품들은 오랜 기간 자연과 미술을 바라본 한 Artist를 반영한다. 페인팅 속에는 비밀스럽게 Cubism과 Impressionism이 투영되어 있고, 존재함과 동시에 사라지는 듯한 모던함이 존재한다.

두리는 회화의 유구한 역사를 사랑하고 이용할 줄 아는 아주 Traditional 한 작가이며, 그는 그가 구축한 환상적인 세계관을 표현하기 위하여 활용 가능한 모든 가능성과 기법, 재료를 도입한다.

나는 이런 두리의 자연에 대한 열정과 회화적 기법에 매료되었다.

스티브 프랭크 / 화가, 교수 (스쿨 오브 비주얼아트, 뉴욕)

브롱스, 뉴욕에서.